

Attore e regista, è nato a Darmstadt e ha studiato al Mozarteum di Salisburgo. Nella sua carriera di attore ha calcato le scene dello Schauspielhaus di Zurigo e di quello di Bochum, del Thalia Theater di Amburgo, dell'Almeida Theatre di Londra, della Ruhrtriennale e del Burgtheater di Vienna, dove ha lavorato diversi anni. Ha ottenuto due volte il prestigioso Nestroy Theaterpreis: nel 2001 per la sua performance in *Lifex3* di Yasmina Reza per la regia di Luc Bondy al Burgtheater, e nel 2002 per la sua interpretazione di Friedrich Hofreiter nell'allestimento di *Das weite Land* di Schnitzler firmato da Andrea Breth per il Festival di Salisburgo. Nel 2011 gli è stato conferito l'Albin-Skoda-Ring. È stato il Buon compagno e il Diavolo nello *Jedermann* firmato da Christian Stückl al Festival di Salisburgo nel 2007 e nel 2008.

Nel 1993 ha cominciato a lavorare come regista. La sua prima regia d'opera è stata la *Lulu* di Alban Berg per l'Opera di Zurigo. In seguito ha lavorato in altre sedi rinomate, firmando tra l'altro un *Ring* wagneriano (2006-2009) e più recentemente *La Cenerentola* e *Rusalka* alla Staatsoper di Vienna. Per il Festival di Salisburgo ha messo in scena *Ariadne auf Naxos* nel 2012 e la trilogia di Mozart e Da Ponte, completata nel 2015, oltre a co-firmare con Julian Crouch la regia di *Mackie Messer. Eine Salzburger Dreigroschenoper*, sempre nel 2015. Dal 2012 è Direttore del Teatro di prosa del Festival e dall'autunno del 2014 è responsabile dell'intera programmazione artistica.

Nel 2006 ha pubblicato il volume *Vorabend. Eine Auseinandersetzung mit Wagners Ring*.